

Onthulling van de Vrouw

Vrouwen zijn sterk, energiek, creatief en kwetsbaar tegelijk. Vrouwen zijn licht en leven. Vanuit dit standpunt bundelen zeventien vrouwen de krachten en presenteren ze samen op 28 mei een fundraising-vertelvoorstelling in La Tentashon, waarin zij door middel van poëzie, muziek en dans en door het vertellen van verhalen zullen onthullen wat hen bezighoudt: 'Entre ami i silensio: Revelashon di hende muhé'.

TEKST EN FOTO'S SOLANGE HENDRIKS

De voorstelling is speciaal georganiseerd voor het gebied van de twee theaterzalen Teatro Luna Blou en La Tentashon, die in hun voortbestaan bedreigd worden. De productie ontstond na een verzoek van Norman de Palm aan Sheila Payne die er direct de schouders onder zette.

Norman de Palm: „Teatro Luna Blou' en haar zuster 'La Tentashon' zijn een grote familie waar verschil van mening heerst, ruzies ontstaan en slecht worden, maar waar ook de solidariteit van een goede familie heerst. Teatro Luna Blou en La Tentashon hebben deze solidariteit hard nodig op dit moment in onze tijdslijn, waarin financiële zorgen deze twee zalen teisteren. Zoals het een goede familie betaamt, snellen de diverse familieleden toe om hulp en steun aan te bieden om zo hun huis, de plek waar ze het beste van zichzelf tonen, te ondersteunen. Het sterkt dit theaterhuis in de gedachte dat dit huis noodzakelijk is. Dat deze plaats waar honderden voor-

stellingen in de 14 jaar van haar bestaan hebben plaatsgevonden, ook een plaats heeft gevonden in het hart van de theatermakers en het publiek. Het bestuur van de twee huizen staat met raad en daad bij om deze weer op sterke poten te zetten. Mooi is te noemen dat enkelen uit het bedrijfsleven en fondsen ook zonder meer een helpende hand toesteken op dit cruciale moment. Dat is nog een hart onder onze riem en blijuw nogmaals dat Luna Blou en La Tentashon een bijzondere plaats innemen in deze maatschappij. Ook worden de locaties vaker gehuurd door een grote groep mensen met eigen initiatieven, waardoor het familie- en huisgevoel versterkt wordt.“

Sheila Payne: „Theater is sowieso een noodzaak in onze maatschappij. Het is een plek waar mensen samenkomen en uiting geven aan cultuur. Kunst is creatie en creatie of het cre-

ma, maar ik heb heel veel te danken aan Teatro Luna Blou en Norman de Palm.“

„In 2011 heb ik Gogorobi Foundation opgericht, die dank zij Teatro Luna Blou ontstond, met het doel om onze verteltradities te laten voortleven en jongeren te interesseren in deze kunstvorm, maar ook om dit buien Curaçao uit te dragen. Ik heb mijn basis aan kennis in inzicht daar ontwikkeld en koos ervoor om mijn eigen dromen te realiseren. Nu is het tijd om terug te geven aan mijn basis, aan Teatro Luna Blou.“

Gogorobi Foundation doet verschillende projecten voor scholen en voor bejaardentehuizen, projecten zoals muziekverweltheater en het maskertheaterproject zijn onderdussen naar de Kaaimaneilanden, Suriname, Washington en Bonaire geweest voor voorstellingen en culturele uitwisseling. Afgelopen halfjaar werd er intensief samengewerkt met Theater i Tayer Mama Sa, onder leiding van Migarda Raphaëla.

Payne: „Het was dus vanzelfsprekend dat wij samen de uitdaging moesten aangaan om een fundraising-vertelvoorstelling voor Teatro Luna Blou te organiseren. Migarda heeft zich gespecialiseerd in het maken van voorstellingen, gebruikmakend van de vrouwelijke kracht, die in iedereen aanwezig is, maar uiteraard in overvloed in vrouwen. Deze vorm van werken was nieuw voor mij. Ik was meer geïnteresseerd in een multicultureel verslavend, maar door de vrouwen die we

tieve proces is erg belangrijk voor ons welzijn, ons besef van wie we zijn en waar we naartoe willen. Er is zoveel gaande in onze maatschappij dat we inspiratie en kracht nodig hebben. Dit is de rol van theater. Dus toen Norman de Palm mij vroeg te helpen, heb ik geen moment getwijfeld en was ik meteen 'on board'. Het zijn momenteel moeilijke tijden voor ons alle-

tegenkamen tijdens deze onderneming, ben ik nu zo trots en dankbaar voor deze nieuwe ervaring. Het is bijzonder om de vrouwelijke kracht te gebruiken. Iedereen in de groep performers heeft er zin in en wil dit graag doen. Het is niet alleen om de schouders onder Teatro Luna Blou te zetten, maar gewoon ook een gelegenheid om te creëren zonder te veel aan kosten te moeten denken. Iedereen werkt er vrijwillig aan mee en iedereen heeft wat te vertellen.“

Om enkele vrouwen te noemen: Elia Isenia bijvoorbeeld sprong als een leeuw in dit project en brengt 'E mucha aki no ta saka nada fo'i djé', een autobiografie waarin ze ons terugbrengt naar het Curaçao van vroeger, hoe een meisje door haar eigen familie wordt gekleineerd en hoe zij dit verwerkt. Met veel humor vertelt ze over de pijnlijke ervaringen in haar leven. Crisen Schorea - zij doet veel onthullingen op verschillend niveau - is een sterke verteller, die kritiek en humor goed weet te combineren. Ook kan ze prachtig zingen. Deborah Gomez heeft een gouden stem en gebruikt zang als medium voor de publieke openbaring over de aard van ons volk, en waar dat aan blootgesteld is. Myriam Lavanch vertelt met 'Wangolo', een Haitiaans volkslied, veel van haar geboorteland Haiti.

De titel 'Tussen de stilte en ik' onthulling van de vrouw' spreekt ons heel erg aan. In de stilte zijn er zoveel gedachten,

zoveel verwerkte en onverwerkte ervaringen en emoties. De voorstelling heeft voor een ieder, participant en bezoeker een moment van herkenning, een moment van waarheid, van ontdekking, van binding, van reflectie, van loslaten. Het gaat om vrouwen. Niet zozeer dat mannen uitgesloten zijn, maar om de vrouwelijke energie, de energie van creatie, creativiteit, sterkte en kwetsbaarheid tegelijkertijd. Het wordt een reeks hoogtepunten vanuit onze reis door het leven.“

De 17 participanten zijn: Sheila Payne (regie/productie/vertelling/zang), Migarda Raphaëla (regie/productie/ritmische voordracht/dans), Melanta Heuijmans (voordracht dans/zang), Vali Leonora (schilderkunst/dans), Asyla ten Holt (zang/schilderkunst), Judy Sprock (dichtster), Crisen Schorea (vertelling/zang), Deborah Gomez (zang), Myriam Lavanch (vertelling/zang), Elia Isenia (vertelling/zang), Rayla Heuijmans (acteren/tambú), Ferriluska Meyer (dans), Kiomi Stefania (dans/zang), Ashanti Raphaëla (dans), Ines Raphaëla (dans), Danique Schultz (dans) en Jeremy Kroonstadt (stagemanager/dans).

Norman de Palm over het beleid van de theaters: „Vergist u zich niet, we worden sterk aangesproken op onze verantwoordelijkheid om er zorg voor te dragen dat er een structuur ontstaat, die voorkomt dat we binnenkort weer een debacle tegenkomen gaan. Wij worden streng toegesproken om af-

doende maatregelen te treffen om met gedeekte budgetten door te gaan. La Tentashon is het huis waar Segni Bernardina veel jongeren heeft geïnspireerd om verder te gaan in het theatervak, om zo zorg te dragen dat de theaterfamilie niet uisterft. Dat is hem gelukt, want er studeren 14 jongeren in een of andere theaterrichting en waarvan een aantal zeker van plan is terug te komen naar Curaçao, als er plaats aan de theaterafdeling ontstaat om hen welkom te heten. Daarvoor is het onze taak om te zorgen dat de aeter groeit en bloeit en dat er genoeg tolerantie heerst om de verschillende theater-expressies ruimte te geven. La Tentashon is dus de plaats waar jeugd en jongeren vorming krijgen, waar de meer experimentele stukken worden geproduceerd en waar het ook gemeenschappelijk en gezellig is.“

Luna Blou geeft meer de ruimte aan de gevestigde groepen en initiatieven. Het is de enigszins formelere tak van de twee familiehuizen, maar zeker ook een swingend huis. We zijn dus ook trots dat we samen kunnen werken met de stichtingen Gogorobi en Theater i Tayer Mama Sa. Onder de bezielende leiding van Sheila Payne & Migarda Raphaëla is een productie ontstaan van herkenning, van poëzie, zang & dans, van verhalen vertellen en muziek. Zeventien vrouwelijke performers zijn toegesnelnd om de theaterfamilie en de huizen Luna Blou en La Tentashon te helpen behouden. Het wordt een feest

van herkenning en confrontatie, van plezier en muziek dat heet 'Entre ami i silensio: Revelashon di hende muhé', met teksten in het Papiaments en Engels. Slechts eenmaal wordt deze voorstelling gebracht, waardoor het al een historische productie wordt. Een theaterhappening zoals lang niet is

samengekomen in La Tentashon.“

Zeventien vrouwen in 'Entre Ami i Silensio' op zaterdagavond 28 mei om 19.30 uur in La Tentashon. Kaarten à 25 gulden zijn verkrijgbaar bij Mensing's Caminada en op 28 mei vanaf 16.30 uur bij het theater.



Migarda Raphaëla (regie en productie) geeft instructies tijdens de repetitie.



In La Tentashon krijgen jongeren vorming en worden de meer experimentele stukken geproduceerd.



Tien leden van de groep van zeventien vrouwen die de krachten hebben gebundeld.



Melanta Heuijmans vol trots met de poster waarop haar afbeelding is gebruikt.



Migarda Raphaëla en Elia Isenia aan het overleggen tijdens de repetitie.



Crisen Schorea en Sheila Payne (regie/productie).