

# Theaterboost door 'Work in Progress'

## Eerste voorstelling is monoloog 'Schijn'

'Work in Progress' is een recent opgerichte stichting, die wil bijdragen aan de ondersteuning van het Curaçaose theaterveld, door bijzondere producties te brengen, als ook het organiseren van festivals, workshops en fora. De hiphop cultuur en voorstellingen gericht op speciale doelgroepen, vallen ook onder het werkveld van deze stichting. Voorzitter is Jeroen Heuvel, secretaris Albert Schoobar en Jorina de Palm is penningmeester. De dagelijkse leiding is in handen van Norman de Palm.

DOOR SOLANGE HENDRIKS

Op 19 april wordt door deze nieuwe stichting de première van de monoloog 'Schijn' gepresenteerd door de acteur Fahd Larhzaoui uit Nederland, een 'self made' toneelspeler, die bij tal van gezelschappen in Nederland en in het buitenland speelde.

In 2012 vertolkte hij onder andere de titelrol in 'Ik Driss De Musical'. Naast het theater was Larhzaoui vijf jaar lang vast verbonden als acteur en presentator aan het populaire kinderprogramma 'Huisje Beestje' van de NTR. Hij kreeg een studiebeurs van de VandenEnde Foundation, waardoor hij onder andere les kreeg van de docent stemexpressie, Erik Hermans. Hij heeft verschillende gastrollen gespeeld in films en tv-series.

Bij Stichting Likeminds maakte hij begin 2014 zijn solo voorstelling 'Schijn'. Deze voorstelling is geselecteerd voor het Nederlands Theaterfestival 2014, dat zich laat voorstaan de beste theatervoorstellingen van een jaar samen te brengen. In Nederland is het stuk laaiend

enthusiast ontvangen door pers en publiek. 'Schijn' is gebaseerd op een waar gebeurd verhaal over identiteit, geweten en liefde, een 'coming of age' van een jongen van Marokkaanse ouders, die opgroeit in Nederland. Het wordt op een gevoelige, lichtvoetige wijze gebracht, meestelijk gespeeld door Larhzaoui. Hij brengt het met een mengsel van zelfspot, humor en dramatiek en vertelt over zijn zoektocht naar hoe hij lavenet tussen zichzelf zijn en schijnidentiteiten, zodat hij zijn familie niet verliest. *Soms moet je liegen om bij de mensen te kunnen zijn van wie je houdt. Maar hoe lang kun je leven als iemand die je niet bent?*

Fahd Larhzaoui over zijn aanstaande optreden op Curaçao: „Allereerst vind ik het een eer om mijn solovoorstelling 'Schijn' te mogen presenteren op jullie mooie eiland Curaçao. Curaçao stond al een lange tijd op mijn verlanglijstje om te bezoeken. En nu mag ik er eindelijk naar toe en wel met mijn eigen solovoorstelling. Twee vliegen in een klap, hoe mooi is dat, een droom die uit komt. Voor een acteur is een solovoorstel-



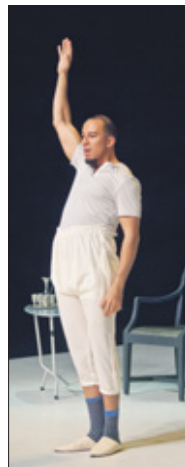
Fahd Larhzaoui als kind.  
FOTO LIKEMINDS



Larhzaoui speelt in 'Schijn' met het beeld dat hij aanvankelijk van zichzelf geeft. De schijn die hij voor zijn omgeving lange tijd moest ophouden laat hij in de voorstelling niet meteen helemaal los. De toeschouwer komt uiteindelijk tot de ontdekking dat ook hij zijn eerste indruk moet herzien. (recensie De Theaterkrant)



„Op dat moment veroorzaakt Larhzaoui's kwetsbaarheid kippenviel - en dan moet het emotionerende slot nog komen.“ (Recensie Het Parool)



Gelukkig verlicht regisseur Floris van Delft het indringende geheel regelmatig met speelse interacties.

Fahd Larhzaoui: „Het uitspreken van mijn naam blijft een lastig dingetje merk ik. Je spreekt het als volgt uit: Fè-het, best makkelijk eigenlijk, denk aan het woord 'het' en daar dan fè voor zetten. Mijn achternaam spreek je uit als Lar-zau-wie.“

FOTO JANITA SASSEN



Zijn huwelijksleven draait uit op een ramp.



„Alles wat niet hoort, gaat vanzelf weer over“, heeft Larhzaoui geleerd. Voor een muur van gymkluisjes - de wereld van zijn 'foeclub' waar de testosteron in het rond giert - vertelt Larhzaoui hoe hij voor zijn Marokkaanse familie en vrienden lang de schijn weet op te houden.

FOTO'S RAOUÏ RODRIGUES



Het is een persoonlijk verhaal over zijn opvoeding en de verhouding met zijn Marokkaanse familie.



ling best belangrijk in zijn of haar carrière. Het kan je maken of breken. Met behulp van Stichting Likeminds hebben we er werkelijk alles aan gedaan om er een mooie voorstelling van te maken, in de hoop dat het goed wordt ontvangen. Want ja, je staat daar in je eentje zelf kwetsbaar op te stellen aan mensen die je totaal niet kent. Dan hoop je ook dat zij het een goed verhaal vinden. Drie jaar geleden keek ik naar mijn leven en dacht: dit is een goed verhaal. Niet een goed verhaal dat je op feestjes vertelt om even mee te scoren, maar wel een goed verhaal om te vertellen op het podium. Ik had nog nooit de behoefte gehad om als acteur over mijn eigen leven te vertellen, maar plotseling wilde ik dat heel graag. Ik wilde vertellen hoe ik in een Marokkaanse familie in Nederland ben opgegroeid en hoe ik mijn eigen weg heb proberen te vinden. Het zal wel iets met leeftijd te maken hebben, met dat ik nu genoeg afstand heb tot de grote gebeurtenissen in mijn leven. Maar hoe maak je van je eigen leven een verhaal? Ondanks dat ik mijn leven zelf heb meegemaakt, kan ik het

daadwerkelijk ergens dit verhaal kan gaan spelen. Aan een keukentafel of over terras vertel ik dan nog het idee hebben dat ik niet alles verteld heb. Ik ben geen schrijver. Dus ben ik om te beginnen eerst mijn leven gaan vertellen aan een aantal mensen: aan Don Duyns, de schrijver die ik graag mijn verhaal zou willen zien schrijven, aan Floris van Delft, de regisseur met wie ik het zou willen ontwikkelen en repeteren en aan (red.) Jarrod Francisco, de producent die weet hoe je dan ook

dat we met elkaar de dialoog aangaan. Dat heb ik in ieder geval geprobeerd te realiseren hier in Nederland en met succes kan ik jullie vertellen en ik hoop dat ook daar bij jullie te doen op 'dushi Curaçao'. Ik kan niet wachten om jullie een stukje van mezelf mee te geven. Onge-

looflijk veel zin om bij jullie te mogen komen spelen." In Teatro Luna Blou is deze bijzondere voorstelling driemaal te zien in april, met op zondag 19 april om 19.30 uur de première en vervolgens nog twee voorstellingen op donderdag 23 april en vrijdag 24 april,

ook om 19.30 uur. Ook is er een extra schoolvoorstelling op 22 april om 10 uur 's ochtends. Kaarten kosten fl. 27,50 en zijn verkrijgbaar bij Mensing's Caminada en Teatro Luna Blou.

Schijn - Fahd Larhzaoui - Likeminds

Première Teatro Luna Blou 19 april  
Spel: Fahd Larhzaoui, tekst: Don Duyns, regie: Floris van Delft.  
Productie: Jarrod Francisco - Likeminds

fahdspelt.blogspot.nl

Producent van 'Schijn' is de 'Yu'i Kòrsou' Jarrod Francisco. Op mijn vraag iets over zichzelf te vertellen, geeft hij het volgende antwoord: „Ik zal kort antwoorden. Ik ben niet iemand die heel happig is om in de krant te staan. Ja Antilliaan, geboren op Curaçao en daar 38 jaar geleden vertrokken, richting Nederland. Ik ben oprichter en directeur van Likeminds (zie: www.likeminds.nl) en de producent van 'Schijn'. Ooit heb ik tegen Fahd gezegd, dat als hij een goed verhaal heeft, hij altijd bij mij kan aankloppen. Zo'n 2,5 jaar geleden kwam hij met zijn eigen verhaal, waar hij een theatervoorstelling van wilde maken. Ik was gelijk verkocht, omdat ik denk dat het een relevant onderwerp is,

## Jarrod Francisco



De van Curaçao afkomstige producer Jarrod Francisco.

FOTO EIGEN COLLECTIE

waar zowel binnen de kunsten als binnen de maatschappij te weinig aandacht

voor is. Zo zijn we begonnen en ik moet zeggen dat ik blij en trots ben, dat ik nu op

mijn geboorte-eiland dit stuk kan spelen.“

Op de website van Likeminds staat: „Likeminds is huisgezelschap van het Frascati Theater en maakt tevens deel uit van de Amsterdamse Alliantie samen met Stadschouwburg Amsterdam, Toneelgroep Amsterdam, Holland Festival, Amsterdam's Theater Festival/Amsterdams Fringe Festival en Jullidans. Daarnaast is Likeminds onderdeel van het Europese netwerk van theaterorganisaties IETM. Het verhaal van Likeminds leest als een jongensboek vol van ondeugende feestjes en voorstellingen, brutaal interdisciplinaire kruisbestuiving en tederde moed dwars door de 'Grote Boze Bezuiniging' heen.“