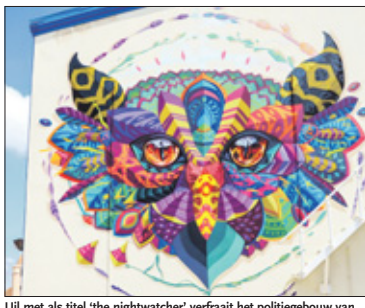




Driedimensionale leguaan van Bordalo Segundo.



Uil met als titel 'the nightwatcher' verfraait het politiebouwwerk van San Nicolas.



De 'witte tomaat' geparkeerd voor het gebouw, dat ook door Francis Sling onder handen is genomen.



Vrolijke combinatie mozaïek-schildering van Isidora Paz López uit Chili.



Vrolijke kleuren van yu'i Kórsou Francis Sling.



Kunst op het trottoir.



Kunst van Guache.

# Street Art San Nicolas Aruba

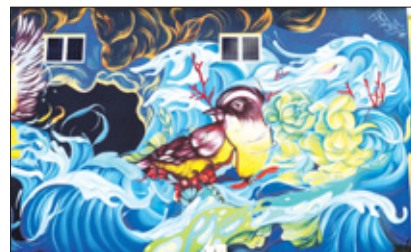
Mijn recente bezoek aan Aruba, in gezelschap van natuur freaks, hield in dat we van het ene natuurreservaat naar het andere sjesden in onze gehuurde witte 'van', die we voor het gemak tot de witte tomaat hadden omgedoopt. Witte tomaat? Bij onze vorige uitstapjes hadden we een rood vehikel, de rode tomaat. Deze keer kregen we een witte versie, voor het gemak was de naam dus al gauw bedacht.

**Tekst en foto's**  
**Solange Hendrikse**

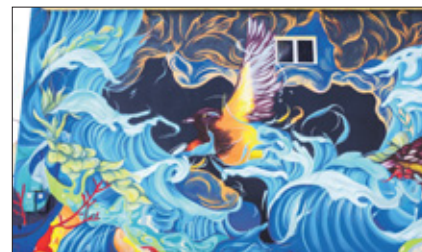
De flora en fauna heeft onze belangstelling en er is niets vreemds aan om urenlang op dezelfde plek naar een Arubaanse shoco (tuil) te staan turen en te fotograferen en er vervolgens de volgende dag opnieuw naartoe te rijden in de hoop dat 'ie er weer zit. Of om in drassige vlakten achterna gezeten te worden door zwerms bloeddrorstige muskieten, wanneer we weer eens de meest vreemdsoortige insecten levensgroot op de gevoelige plaat willen leggen. Tussendoor hadden we ons vaste stekkie, bakkerij Huchada waar we dagelijks een bakje koffie en een overheerlijke versnapering haalden en waar we via de uitstekende wifi weer contact hadden met de buitenwereld, alvorens we onze weg vervolgden. Al rondrijdend kwamen we onderweg natuurlijk van alles en nog wat tegen. Zo waren we weer op stap toen we half duf van de hitte, maar gelukkig in de gekoelde witte tomaat, door San Nicolas reden en plots klaarwakker omhoogschoten en van de ene verbaazing in de andere vielen. Kunst all over op de gebouwen. Muurschilderingen, graffiti, het een nog mooier dan het ander. We brachten de witte tomaat abrupt tot

stilstand na enthousiast gegil vanuit het busje, steeds weer meer kunst op de gebouwen en in de straten ontdekend. In alle steegjes was er steeds weer meer te zien. Hoe verder je liep, hoe meer je zag. Geroept over en weer: hier ook, kom kijken. Als een havik ging ik erop af, de hitte die mij al de tijd een beetje in bedwang had gehouden troserend. Ik keek mijn ogen uit en terwijl de zweetdruppels vanaf mijn hoofd langs mijn ogen naar beneden parden en mijn zicht vertroebelden, bleef mijn camera onvermoeibaar klikken. Hele tafereel waren geschilderd op de muren van gebouwen, de stenen banken op straat waren bekleed met mozaïek, grote kunststukken stonden zomaar op de trottoirs, er was een supergrote driedimensionale leguaan, gemaakt van afvalstoffen en een compleet gebouw was omgetoverd tot kaartenhuis. Te veel om te bevatten. De buurtbewoners sloegen ons enthousiasme lachend gade: „Mooi he?“

Navraag leerde dat het om de Aruba Street Art Fair 2016 ging, die op 16, 17 en 18 september had plaatsgevonden met het voornaamste doel kunst uit te dragen, te verkopen en tentoon te stellen. Om het geheel aantrekkelijker te



Bonte natuurtaferelen van de Argentijnse Fio Silva.



maken werd het driedaags festival opgeluisterd met dans, theater en muziek. Vijftien bekende buitenlandse artiesten namen aan het straatfestival deel, samen met lokale artiesten, om San Nicolas extra in de spotlight te zetten. Er werden tijdens die drie dagen verschillende kunstworkshops gehouden. Daarbij hebben de (buitenlandse) artiesten de vaak lelijke of saaie muren met hun schilderijen

weer helemaal opgevrolijkt en kleur gebracht in San Nicolas.

De leguaan bijvoorbeeld, is van afval gemaakt door de wereldberoemde Portugese straatartiest Bordalo Segundo, van wie de afgelopen jaren in vele landen ter wereld kunstwerken zijn verzeen. Hij liet zich deze keer inspireren door Aruba's rondlopende leguane. De Mexicaan Farid Rueda, vooral bekend om zijn muurschilder-

ingen, heeft galerijen versierd over de hele wereld en heeft een vrolijke kaleidoscopische stijl. Ook de Braziliaan Eduardo Kobra, meest gevraagde artiest ter wereld als het gaat om het creëren van muurschilderingen, leverde zijn bijdrage. De Argentijnse Fio Silva, met haar op de natuur geïnspireerde kunst, schilderde een complete muur met vogels, in bonte kleuren. Isidora Paz López uit Chili tover-

de een nietszeggende muur om tot een vrolijke combinatie van mozaïek en schildering. Maar ook onze eigen yu'i Kórsou Francis Sling was er. Een saaie witte muur werd door hem kleurrijk opgevrolijkt met een prachtige pauze.

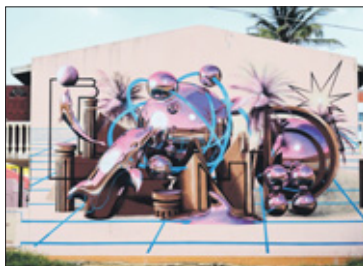
De foto's geven een indrukwekkende impressie van wat er allemaal in San Nicolas, nog steeds te aanschouwen is.



Geïnspireerd door het festival worden in San Nicolas nog meer muren van een kunstige hand voorzien.



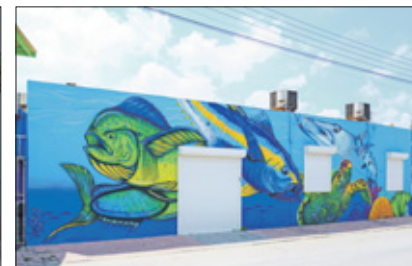
De stenen banken op het trottoir zijn met mozaïek bekleed.



Kalligrafische stijl van Bond Truluv.



Kaartenhuis.



Muurschildering van de Arubaanse artiest Robert Solognier.