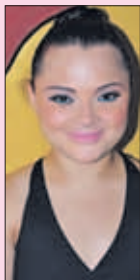


Simia Dance Company kweekt professionals

Cristine Rigaud



Cristine Rigaud

Cristine Rigaud is 18 jaar oud en zit in 6 van het Radulphus College. Ze is net terug uit de Dominicaanse Republiek, waar ze heeft deelgenomen aan de Miss Playa Mundial verkiezingen en sleepte daarbij de hoogste prijs in de wacht. Ze vertegenwoordigde Playa Kenepa. Trots zegt ze: „Landen als onder andere Brazilië, Venezuela en Rusland deden mee en ons eigen Curaçao heeft gewonnen.“ Over haar toekomst zegt ze: „Ik wil graag mijn 'bachelor in dance' behalen en daarna mijn masters doen. Dan in een dansgezelschap terecht komen in Nederland en zo proberen bekendheid te verwerven. Later zou ik dan een eigen dansschool willen hebben. Maar als ik echt bekend wil worden, moet ik wel internationaal blijven meedoen en dat betekent dat ik in het buitenland moet blijven jammer genoeg. Ik dans al acht jaar.“

begon met flamenco, jazz en modern. Klassieke dans doe ik nu vier jaar. Als ik naar de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten ga, wil ik musical en jazz gaan doen. Het hangt namelijk ook van de school af, voor welke opleiding ik kies. Ik zie mezelf niet zonder dans, ik doe het elke dag, heb elke dag les in dans en ik geef zelf ook zumba-les. De combinatie met school gaat gelukkig goed.“

Justin Brown



Justin Brown

Justin Brown, 17 jaar oud, leerling van 6 vwo aan het Peter Stuyvesant College gaat in maart auditie doen bij Codarts, in Rotterdam. Codarts is een dansfaculteit en het betreft een vierjarige studie. Voorheen deed hij aan stijldansen en sinds een jaar doet hij aan klassiek ballet, waar in hij zijn passie gevonden heeft. Hij denkt niet naar Curaçao terug te keren na z'n studie, omdat het hier nogal moeilijk is in die richting aan een baan te komen. Omdat hij uiteindelijk dans wil doen, wil hij een tijdje in het buitenland werken en zich misschien te specialiseren in choreografie. En als hij daarna alsnog terug wil, kan hij op Curaçao docent dans worden. Justin: „Ik weet nog niet waar, maar ik wil heel graag in een contemporary ballet meedansen, in de Verenigde

Staten (VS) of in Engeland. Ik ben elke dag op de dansschool te vinden en ben de hele dag bezig met dans. Ik heb maar twee dagen vrij van dans, waarop ik ook aan andere projecten werk, onder andere voor school. Op school gaat het ook goed, gelukkig pik ik de stof snel op.“

Aan het einde van dit schooljaar gaan vier jonge dansers van Simia Dance Company auditie doen aan academies in Nederland. Ze hopen na hun studie in dansgezelschappen terecht te komen en zo van dansen hun beroep te maken. Het zijn Melany Cardose, Quincio Brown, Marie-Cristine Rigaud en Justin Brown.

Tekst en foto's Solange Hendrikse

De Fina Dance Art School, in 1983 opgericht door Shirley Pole-Van Henningen en Josefina Ferreira, lijkt er een soort traditie in te hebben.

Uit de eerste lichten dansers in de jaren '80 waren er al gauw vier die uitblonden en de dansacademie in Nederland hebben gevolgd. Dat waren Rina Bernabela, Sharon Schouten, Luis Felipe en Wendell Elizabeth. Daarna ontstond er een stroming en gingen meer leerlingen de professionele kant op. Met de steeds hogere eisen, die aan jongeren die een danscarrière ambiëerden gesteld werden, was het des te meer een missie om hen een betere en solide basis te bieden en was het voor Ferreira en Pole-Van Henningen, duidelijk dat er selectieklassen moesten komen.

In de jaren '90 maakten de school en dansgroep een moeilijke periode door. Pole-Van Henningen werd ziek en kwam te overlijden. Er was een groot gemis, waardoor de motivatie en het doorzettingsvermogen een tijdje ontbraken. Geleidelijk aan kwam de animo er weer in. De moote herinneringen aan Pole-Van Hen-



Shirley Pole-Van Henningen

FOTO PRIVÉ COLLECTIE

TIE FINA

ningen wakkerden het vuur weer aan en ook door de komst van de nieuwe assistente, Saskia Jespers, kregen door de jaren heen de selectieklassen meer bestaansrecht. Er werd een lesprogramma met reglementen ontwikkeld, waar de leerlingen zich aan moesten houden en er werd extra aandacht aan hun vorming besteed. Er werd deelgenomen aan het Internationaal Theaterschool Festival in Nederland, wat een 'eyeopener' was voor de dansers, die niet alleen het podium deelden met andere gerenommeerde gezelschappen, maar ook workshops konden volgen op de academies.

Sinds de eeuwwisseling waait er met de komst van jongere docenten een nieuwe wind door de school. 'Ballet Contemporaneo di Kòrsou' wordt 'Simia Dance Company' en de selectieklassen heten nu 'Vooropleiding Simia Dance Company'. Er komt een apart programma, waarbij de nadruk wordt gelegd op 'performing', choreografie en docentschap. Hieraan werd tot nu toe niet veel aandacht gegeven, maar het is belangrijk dat mensen weten dat er op Curaçao ontzettend veel talent

rondloopt en dat deze jongeren voorbereid en begeleid worden naar een eventuele danscarrière. Aan hen wordt de kans geboden om alle facetten van dans te ontwikkelen, waarbij techniek, creativiteit en de performancekwaliteiten optimaal worden benut en één geheel vormen, wat tijdens optredens goed tot uiting komt. De geleerde techniek wordt verrijkt door deze met anderen te delen

de dansers dragen bij aan dans als kunstvorm en leren zichzelf presenteren, zowel in groepsverband als individueel.

Hoe het begon

In 1983 richtten Shirley Pole-Van Henningen en Josefina Ferreira, jonge afgestudeerde dansdocenten, de Fina Dance Art School op en daarmee ook een Dance Company met de getalenteerde leerlin-



Leerlingen van Simia tijdens de les.



Ballet Contemporaneo uit de jaren '80.

FOTO PRIVÉ COLLECTIE FINA



Om goed te worden moet er veel geoefend worden.

Quincio Brown

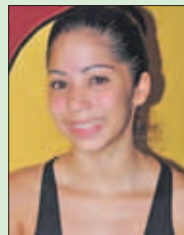


Quincio Brown

Quincio Brown is 23 jaar en geen familie van Justin. Hij heeft z'n bachelorstudie rechten (hbo) aan de UNA voltooid, en heeft nu een kantoortoon. Bij Simia danst hij bijna elke dag en nu wil hij naar Nederland om zich daar verder in te specialiseren. Hij denkt nu de docentopleiding te gaan doen, maar zijn wens is in een gezelschap te dansen in Europa. Quincio: „Als ik het docentschap ga doen, kom ik wel terug naar Curaçao. Ik heb Fina beloofd dat ik dan les kom geven. Als alles goed gaat, ik ben al 23, hoop ik dat ik wel in een gezelschap terecht kom en dan wil ik natuurlijk zoveel mogelijk dansen en daarna nog wel even les in dans kunnen geven als docent klassiek. Misschien wilt Melany en ik in de toekomst wel samen een school opzetten, net als deze hier van Fina“, mijmerde hij. „Met mijn rechtenstudie ben ik klaar en dat wil ik nu even opzij zetten. Ik moest dat gewoon eerst doen van mijn ouders, alles afmaken. Dan heb ik tenminste een back-up als het

met dansen niet zou lukken om een of andere reden. Bij Fina dans ik nu bijna vier jaar sinds ik begon met klassiek ballet. Maar ik ben van huis uit een turner en gymnast. Ik zit ook bij Danzarte, maar het afgelopen jaar heb ik niet veel meegedaan, omdat ik me echt wilde focussen op klassiek. Dansen is wat ik wil doen. Turnen is mijn basis, daarom heb ik ook het lichaam en postuur voor dans en ben daardoor vrij snel hier op Fina aangenomen.“

Melany Cardose



Melany Cardose

Melany Cardose, 22 jaar oud, heeft eerst twee jaar aan de Universiteit van de Nederlandse Antillen (UNA) gestudeerd, maar kwam er tijdens die studie achter dat ze liever wilde dansen. Ze is op dit moment werkzaam bij Fina aan de balie en op de zaterdag als docent voor de kleintjes van 4 tot 7 jaar. Binnenkort gaat ze ook auditie doen aan verschillende dansscholen in Nederland, zoals in Arnhem bij Artze, Codarts in Rotterdam en aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Het heeft allemaal te maken met het niveau van de school. Ze zit behalve op klassiek ballet, ook op jazz en modern ballet.

Tijdens haar opleiding aan de academie in Nederland wil ze tegelijkertijd van alles doen wat met dansen te maken heeft. Dus niet alleen de techniek beheersen, maar ook veel dansen en aan shows deelnemen. Na de opleiding wil ze ervaring opdoen in het buitenland. Melany: „Als ik klaar ben met mijn studie, kijk ik eerst even welke mogelijkheden er zijn. Het liefst wil ik in een gezelschap dansen, maar als dat niets wordt, kom ik terug en ga ik doen wat ik nu al doe: lesgeven. Vanaf mijn derde jaar zit ik op klassiek ballet, maar ik

ben wel af en toe even opgehouden. Vanaf heel jong wist ik al dat het schooljuf zou worden of danseres. Het laatste sprak mijn ouders niet echt aan, dus werd ik in de richting geduwd van schooljuf. We gaan binnenkort in maart met zijn vieren van Simia auditie doen in Nederland. Sommigen gaan voor dans, anderen voor dansdocent. Ons niveau bij Simia is best hoog, en vooral onze jongens zijn heel goed. We maken dus goede kans aangenomen te worden. Het is wel mijn bedoeling terug te komen naar Curaçao, maar niet meteen. Mijn droom is ooit een eigen dansschool te hebben. Daarvoor moet ik nu eerst de nodige ervaring gaan opdoen.“

Voorstelling

Op 2 en 3 december presenteerde Simia Dance Company in Teatro Luna Blou de voorstelling 'Speaking Clearly'. Het optreden is bedoeld om de dansgroep meer in de picture te brengen. Kaarten kosten 22,50 gulden en zijn verkrijgbaar bij Fina Dance Art School, Mensing's Caminada en Teatro Luna Blou.