

## AD Wikènt INHOUDSOPGAVE

Norman de Palm en zijn Kas di Alma Blou (1)  
pagina 14+15

'Rode lippenstift meest iconische beautytrend'

pagina 16

Toyota op waterstof

pagina 17

Lintje voor Lusetta Verboom

pagina 18+19

OnePlus One voor lage prijs  
pagina 20

Skylanders Trap Team

pagina 21

Puzzels, strip, Eten & Zo  
pagina 22

Mi Router Mini

pagina 23

Zonnevliegtuig Solar Impulse 2

pagina 23

IT-column  
pagina 23

Lupita Nyong'ó mooiste vrouw volgens People

pagina 24

### WARWARÚ

Als de ezel gaat zingen, zwijgt de nachtegaal

MARTIE GINGER

AD Wikènt is een wekelijkse uitgave van ABCourant NV en wordt als bijlage van de zaterdageditie van het Antilliaans Dagblad verspreid.

ABCourant NV  
Prof. Kernkampweg z/n  
Willemstad, Tel. 7472200

# Norman de Palm en

Als ik een voor een de traptreden naar zijn appartement in het statige herenhuis Kas di Alma Blou beklim, valt de blauwe kleur binnen me reeds op. Later zal die kleur zich in verschillende variaties en in meerdere kamers in het huis herhalen, deze markante blauwe kleur van het woonhuis, annex 'teatro' Luna Blou aan de De Rouvilleweg in Otrobanda. Diezelfde kleur zie je ook terugkomen, aangebracht op La Tentashon, de tweede theaterzaal aan de overkant aan de haven, de Mattheywerf.

Tekst en foto's  
Solange Hendrikse



Impressies met Norman de Palm als model.

Ik ben op bezoek bij ex-directeur, stichter en oprichter van deze theaterzalen, Norman de Palm die enige tijd geleden de Colá Debrotprijs in ontvangst mocht nemen voor zijn bijdrage aan de theatercultuur op Curaçao. Hij kon op die datum (mei 2013) zelf niet uitbundig feesten vanwege oververmoeidheid, wellicht een stevige burn-out en haalde het destijds nog maar net om op de feestelijke avond aanwezig te zijn. Het heeft enige tijd geduurd eer hij weer zo ver was, dat hij er op zijn gemak van kan genieten en er vol trots over kan vertellen, hoe het voelt dat deze grote eer hem te beurt viel. Maar voordat ons

gesprek daarover begint, hebben we eerst van alles en nog wat te bespreken tijdens de rondgang in zijn huis. Wat hij allemaal vertelt, wil ik u zeker niet onthouden en daarom verschuif ik de motivatie voor de toekenning van de Colá Debrotprijs, waarvoor ik eigenlijk bij hem op bezoek ben, naar het einde van dit interview en genieten we eerst van alle interessante aspecten in zijn huis en de verhalen eromheen. Ik hang aan zijn lippen!

### De kleur van Gunnar Frank

Elke kamer in het woonhuis is verrassend ingericht en verhaalt

een deel uit zijn leven. Uit elke episode vind je iets terug, in de vorm van een deur, glas-in-loodramen, schilderijen, foto's, beelden, meubels, affiches of al gebruikte theater- of filmprops, dit zijn voorwerpen die gebruikt worden bij toneelvoorstellingen en films. Kortom, elk voorwerp draagt een verhaal in zich en elke ruimte waar je binnen komt, zit vol anekdotes en gebeurtenissen. Ook de blauwe kleur kom je overal tegen, soms als 'highlight' in de nissen, een kleur waartegen zijn collectie beelden prachtig afsteekt, of soms gaat het gewoon over op een hele muur.

Deze opvallende blauwe kleur (indigo/paars/blauw) werd in 1999 door Gunnar Frank ontwikkeld en als proeve op de buitenmuren die de gebouwen omsluiten, geverfd. Een complete verrassing was het voor Gunnar Frank en Norman de Palm dat er zo veel reacties loskwamen op die kleur. Er werd gevraagd of die kleur wel toegestaan was door Monumentenfonds en of er een officiële toestemming voorhanden was om zo'n kleur op een monument aan te brengen. Anderen vonden het juist wel een fantastische en toffe kleur. De Palm: „Wat mij verbaasde, was dat er zo veel beroering ontstond rond een kleur! Later, nadat men er eenmaal aan gewend was, werd deze speciale kleur via foto's van de monumenten afgebeeld in een aantal fotoboeken, op een postzegel, postkaarten, placemats en noem maar op, meer en meer bekend. Er is gerechtigheid geschied voor deze kleur, die ook is overgenomen door anderen en die bijvoorbeeld schittert als schut-



Religious art.

