

In de ban van 'muziekvertheater'



Sheila Payne, oprichter van de Gogorobi Foundation en artistiek opvoedkundig verhalenvertelster, is door de overheid benaderd om Curaçao op het Carifesta te vertegenwoordigen.



De gogorobi is een uitgeholde kleine kalebas, waarin zowel bij de steel als zijwand een gaaije van ongeveer 8 mm doorsnee wordt geboord. Het wordt bespeeld door over het gaaije bij de steel te blazen, terwijl het gaaije aan de zijwand afwisselend geheel of gedeeltelijk wordt afgesloten.



Payne in haar rol als haan Carlo.

Gogorobi Foundation en ensemble op Carifesta

Na een lange dag keert ze terug naar huis, terug van Band'abu, maar momenteel de workshops behorende bij het muziektheaterproject *Yakobo i su banda* van de Gogorobi Foundation gegeven worden op de scholen van het funderend onderwijs.

DOOR SOLANGE HENDRIKS

Sheila Payne, oprichter van de Gogorobi Foundation en artistiek opvoedkundig verhalenvertelster, in combinatie met klassieke en folkloristische muziek. „Even een glaasje water drinken en mijn gezicht onder de kraan om bij te komen”, zegt ze. We schuiven met onze stoel naar de achterdeur ingang, waar een heerlijk frisse bries staat, en kijken uit op een enorme tuin. Uit de kofferbak van haar auto haalt ze een zak met kleine kalebassen, met elk twee gaaijes. „Kijk, dit is de gogorobi”, wijst ze, een traditioneel instrument waarvan de stichting is vernoemd.

Een van de doelstellingen van de Gogorobi Foundation is om bij kinderen al op jonge leeftijd de Curaçaose vertelkunst en muziek weer actueel te maken en hen te inspireren ook hiermee aan de slag te gaan en op die manier de ontwikkeling van talent te stimuleren, in verscheidene vormen van expressie.

Het huidige project op de scholen, *Yakobo i su banda*, brengt Payne samen met het Gogorobi ensemble bestaande uit Pierre Dunker (basist) en special effects), Hein van Maarschalkwaart (klassiek geschoold, bespeelt de klarinet en basklarinet), Raymond Justiana (ompi Tio en percussionist, bespeelt ook de gogorobi en de benta) en Konkije Halmeyer (steelpan).

Payne: „Graag wil ik dat heel Curaçao weet wat voor positieve invloed dit allemaal heeft op de kinderen. Die horen nu liedjes van vroeger, die niet meer gezongen worden. Ook zijn er veel kinderen bij die nooit eerder een steelpan hebben gezien, laat staan een klarinet. In augustus 2011 heb ik de Gogorobi Foundation opgericht. Mijn voornaamste doel was om deze traditie van verhalen vertellen levend te houden en

dit over te dragen aan de volgende generatie. Maar ook dat onze vertelkunst behouden blijft, want dat is iets van je cultuur wat je overdraagt aan anderen en ook naar buiten toe. De wereld moet onze verhalen horen. Dat is de reden dat ik hiermee ben begonnen. Jaren ben ik al bezig met toneel en verhalen vertellen en in 2009 kwam er een groep uit Nederland van het Volks Operahuis van Amsterdam met een voorstelling. Ik werd als verteller gevraagd en daar kwam ik in contact met het kunstwoord ‘muziekvertheater’ en ik werd er verliefd op. Soms heb je wel dat je een verhaal vertelt met muziekbegeleiding, dat is een manier, maar dit muziekvertheater is ook weer anders dan een musical. Er wordt echt een verhaal verteld, maar in de vertelling is muziek van heel essentieel belang bij het vertellen van het verhaal. Wat ik als doel ook wil in het verhalen vertellen, is vooral jongeren, maar eigenlijk iedereen, inspireren om het vertellen toch weer een onderdeel van ons leven te maken en het weer terug te brengen in onze samenleving. Ook mu-

ziek op zich in allerlei vormen, van klassiek tot traditionele Curaçao-Caribische muziek. Op dit moment presenteren wij op de scholen *Yakobo i su banda*, gebaseerd op de Bremer Stadsmuzikanten. In 2010 kreeg ik de opdracht van de Kunstkring om dit soort een muziektheatervoorstelling te schrijven, dat ik gedaan heb. We hebben er een paar keer mee opgetreden, maar ik vond het nog niet af. De personages had ik wel, maar slapend. Daarvan heb ik nu een project gemaakt, *Yakobo i su banda*, en ga ik de scholen in. Het is bedoeld voor het funderend onderwijs en ik laat daarmee de kinderen én een verhaal horen én een verhaal zien. Want door simpel een verhaal te vertellen, zie je iets niet. Nu speel ik bijvoorbeeld de dieren en beleven de kinderen het door de vertelling erbij. Hierbij maak ik gebruik van muziek, onder andere de gogorobi, die in de vertelling is geraakt en waar ik weer nieuw leven in probeer te blazen. Het is een kleine kalebas met twee gaaijes, waarmee je tonen kan maken door eroverheen te

blazen. De kinderen gebruiken dat vroeger bij verschillende gelegenheden, bijvoorbeeld op weg naar huis als gezelschap, maar ook om elkaar te roepen, of gewoon om te spelen op zo'n instrument. Veel mensen weten niet eens meer wat een gogorobi is. Ik heb dat als naam van mijn stichting gekozen, omdat het heel erg simpel is en nota bene materiaal dat je hier in de natuur vindt.”

Yakobo i su banda is een project met live muziek en verschillende instrumenten. In het verhaal bespeelt een 'kat' uit Suriname de steelpan. Er wordt Caribische muziek gebracht, echte Antilliaanse walsen, maar ook kindliedjes van vroeger. Payne: „Wat mij opviel hierbij is dat bij het oude liedje *Oloshi kens* veel ouders gingen meezingen, maar dat de kinderen van nu dit liedje niet kennen. Ik ben de mening toegedaan dat we ons verleden moeten koesteren, anders raken we onze verhalen en liedjes van vroeger kwijt. Ik help op deze manier mee aan onze 'nation building', de toekomst en probeer antwoord te vinden

op de vraag wie we zijn en met het overwinnen van vrees, want sommige kinderen klappen dicht. Ook in Fleur de Marie in Scharloo, een wijk die heel veel aandacht vraagt, hebben we met de kinderen gewerkt, wat een heel uitdagende ervaring is geweest. Maar het doet je wat en je leert waardering te hebben voor de omstandigheden waarin sommige families leven en om te leven. In het vak een kunst te leren, gaat het erom dat je ook leert naar jezelf te kijken en leert na te denken. Ons doel is te zorgen dat de talenten die wij ontdekken verder ontwikkeld worden. Maar het gaat niet alleen om het artistieke talent en het kweken daarvan, maar het gaat ook om kinderen te leren dat er andere keuzes zijn. Want door middel van toneel, muziek of dans geef je de kinderen een ander alternatief. Ook praat je met ze en langzaam hoop je dan dat ze zelf respect en meer zelfvertrouwen krijgen en dat niet alles meteen in agressie gaat hoeft te worden. In toneel kan je agressie uit zonder dat het schadelijk hoeft te zijn en daardoor kan je proberen ze een beetje te sturen.

„Het is heerlijk om met kinderen te werken, vooral in Band'abu. De kinderen zijn daar zo zittend enthousiast en je leert ze zich bewust te zijn van hun lichaam, hun stem en van wat wel en niet logisch is. Op deze manier ervaren ze wat theater is en vertelling en worden ze spelenderwijze opgevoed. Je brengt ze op die manier waardigheid bij, terwijl je in feite met vorming bezig bent

en dat jongeren geplaatst worden in een vervolgtraject en dat er meerdere projecten volgen van bijvoorbeeld Drazens, de Muziekleschool, Teatro Luna Blou en dat er daardoor initiatieven komen waardoor jongeren verder kunnen gaan in deze richting.

Het einddoel van het project is dat jongeren geplaatst worden in een vervolgtraject en dat er meerdere projecten volgen van bijvoorbeeld Drazens, de Muziekleschool, Teatro Luna Blou en dat er daardoor initiatieven komen waardoor jongeren verder kunnen gaan in deze richting.

„Het is heerlijk om met kinderen te werken, vooral in Band'abu. De kinderen zijn daar zo zittend enthousiast en je leert ze zich bewust te zijn van hun lichaam, hun stem en van wat wel en niet logisch is. Op deze manier ervaren ze wat theater is en vertelling en worden ze spelenderwijze opgevoed. Je brengt ze op die manier waardigheid bij, terwijl je in feite met vorming bezig bent



Tijdens een presentatie. Vlnr. Pierre Dunker, Raymond Justiana alias ompi Tio, Russel 'Konkie' Halmeyer, Sheila Payne en Hein van Maarschalkwaart.

FOTO DARNELL PULPHUS

op de vraag wie we zijn en met het overwinnen van vrees, want sommige kinderen klappen dicht. Ook in Fleur de Marie in Scharloo, een wijk die heel veel aandacht vraagt, hebben we met de kinderen gewerkt, wat een heel uitdagende ervaring is geweest. Maar het doet je wat en je leert waardering te hebben voor de omstandigheden waarin sommige families leven en om te leven. In het vak een kunst te leren, gaat het erom dat je ook leert naar jezelf te kijken en leert na te denken. Ons doel is te zorgen dat de talenten die wij ontdekken verder ontwikkeld worden. Maar het gaat niet alleen om het artistieke talent en het kweken daarvan, maar het gaat ook om kinderen te leren dat er andere keuzes zijn. Want door middel van toneel, muziek of dans geef je de kinderen een ander alternatief. Ook praat je met ze en langzaam hoop je dan dat ze zelf respect en meer zelfvertrouwen krijgen en dat niet alles meteen in agressie gaat hoeft te worden. In toneel kan je agressie uit zonder dat het schadelijk hoeft te zijn en daardoor kan je proberen ze een beetje te sturen.

„Het is heerlijk om met kinderen te werken, vooral in Band'abu. De kinderen zijn daar zo zittend enthousiast en je leert ze zich bewust te zijn van hun lichaam, hun stem en van wat wel en niet logisch is. Op deze manier ervaren ze wat theater is en vertelling en worden ze spelenderwijze opgevoed. Je brengt ze op die manier waardigheid bij, terwijl je in feite met vorming bezig bent

en dat jongeren geplaatst worden in een vervolgtraject en dat er meerdere projecten volgen van bijvoorbeeld Drazens, de Muziekleschool, Teatro Luna Blou en dat er daardoor initiatieven komen waardoor jongeren verder kunnen gaan in deze richting.

„Het is heerlijk om met kinderen te werken, vooral in Band'abu. De kinderen zijn daar zo zittend enthousiast en je leert ze zich bewust te zijn van hun lichaam, hun stem en van wat wel en niet logisch is. Op deze manier ervaren ze wat theater is en vertelling en worden ze spelenderwijze opgevoed. Je brengt ze op die manier waardigheid bij, terwijl je in feite met vorming bezig bent

en dat jongeren geplaatst worden in een vervolgtraject en dat er meerdere projecten volgen van bijvoorbeeld Drazens, de Muziekleschool, Teatro Luna Blou en dat er daardoor initiatieven komen waardoor jongeren verder kunnen gaan in deze richting.

Het einddoel van het project is dat jongeren geplaatst worden in een vervolgtraject en dat er meerdere projecten volgen van bijvoorbeeld Drazens, de Muziekleschool, Teatro Luna Blou en dat er daardoor initiatieven komen waardoor jongeren verder kunnen gaan in deze richting.

„Het is heerlijk om met kinderen te werken, vooral in Band'abu. De kinderen zijn daar zo zittend enthousiast en je leert ze zich bewust te zijn van hun lichaam, hun stem en van wat wel en niet logisch is. Op deze manier ervaren ze wat theater is en vertelling en worden ze spelenderwijze opgevoed. Je brengt ze op die manier waardigheid bij, terwijl je in feite met vorming bezig bent

en dat jongeren geplaatst worden in een vervolgtraject en dat er meerdere projecten volgen van bijvoorbeeld Drazens, de Muziekleschool, Teatro Luna Blou en dat er daardoor initiatieven komen waardoor jongeren verder kunnen gaan in deze richting.

en dat jongeren geplaatst worden in een vervolgtraject en dat er meerdere projecten volgen van bijvoorbeeld Drazens, de Muziekleschool, Teatro Luna Blou en dat er daardoor initiatieven komen waardoor jongeren verder kunnen gaan in deze richting.

Het einddoel van het project is dat jongeren geplaatst worden in een vervolgtraject en dat er meerdere projecten volgen van bijvoorbeeld Drazens, de Muziekleschool, Teatro Luna Blou en dat er daardoor initiatieven komen waardoor jongeren verder kunnen gaan in deze richting.

„Het is heerlijk om met kinderen te werken, vooral in Band'abu. De kinderen zijn daar zo zittend enthousiast en je leert ze zich bewust te zijn van hun lichaam, hun stem en van wat wel en niet logisch is. Op deze manier ervaren ze wat theater is en vertelling en worden ze spelenderwijze opgevoed. Je brengt ze op die manier waardigheid bij, terwijl je in feite met vorming bezig bent

en dat jongeren geplaatst worden in een vervolgtraject en dat er meerdere projecten volgen van bijvoorbeeld Drazens, de Muziekleschool, Teatro Luna Blou en dat er daardoor initiatieven komen waardoor jongeren verder kunnen gaan in deze richting.

en dat jongeren geplaatst worden in een vervolgtraject en dat er meerdere projecten volgen van bijvoorbeeld Drazens, de Muziekleschool, Teatro Luna Blou en dat er daardoor initiatieven komen waardoor jongeren verder kunnen gaan in deze richting.

Het einddoel van het project is dat jongeren geplaatst worden in een vervolgtraject en dat er meerdere projecten volgen van bijvoorbeeld Drazens, de Muziekleschool, Teatro Luna Blou en dat er daardoor initiatieven komen waardoor jongeren verder kunnen gaan in deze richting.

„Het is heerlijk om met kinderen te werken, vooral in Band'abu. De kinderen zijn daar zo zittend enthousiast en je leert ze zich bewust te zijn van hun lichaam, hun stem en van wat wel en niet logisch is. Op deze manier ervaren ze wat theater is en vertelling en worden ze spelenderwijze opgevoed. Je brengt ze op die manier waardigheid bij, terwijl je in feite met vorming bezig bent

en dat jongeren geplaatst worden in een vervolgtraject en dat er meerdere projecten volgen van bijvoorbeeld Drazens, de Muziekleschool, Teatro Luna Blou en dat er daardoor initiatieven komen waardoor jongeren verder kunnen gaan in deze richting.

en dat jongeren geplaatst worden in een vervolgtraject en dat er meerdere projecten volgen van bijvoorbeeld Drazens, de Muziekleschool, Teatro Luna Blou en dat er daardoor initiatieven komen waardoor jongeren verder kunnen gaan in deze richting.

Het einddoel van het project is dat jongeren geplaatst worden in een vervolgtraject en dat er meerdere projecten volgen van bijvoorbeeld Drazens, de Muziekleschool, Teatro Luna Blou en dat er daardoor initiatieven komen waardoor jongeren verder kunnen gaan in deze richting.

„Het is heerlijk om met kinderen te werken, vooral in Band'abu. De kinderen zijn daar zo zittend enthousiast en je leert ze zich bewust te zijn van hun lichaam, hun stem en van wat wel en niet logisch is. Op deze manier ervaren ze wat theater is en vertelling en worden ze spelenderwijze opgevoed. Je brengt ze op die manier waardigheid bij, terwijl je in feite met vorming bezig bent

en dat jongeren geplaatst worden in een vervolgtraject en dat er meerdere projecten volgen van bijvoorbeeld Drazens, de Muziekleschool, Teatro Luna Blou en dat er daardoor initiatieven komen waardoor jongeren verder kunnen gaan in deze richting.

Carifesta 22-23 juni

Inmiddels is de expert vertelster door de overheid benaderd om Curaçao binnenkort tijdens het grote interculturele festival Carifesta te vertegenwoordigen. Op 22 en 23 juni 2013 om 18.00 uur wordt in Teatro Luna Blou door de leerlingen van de scholen Don Sarto, Joan Maurits en San Hose, maar ook Unidat di Bario Fleur de Marie, een voorstelling gegeven, als resultaat van de workshops. Daarna wordt voor de laatste keer de voorstelling *Yakobo i su banda* gepresenteerd door Gogorobi Ensemble. Voor meer informatie: Sheila Payne, telefoon 5217200 of 6960011, e-mail gogorobifoundation@gmail.com.