

begin van 'Kristòf'

Aan het rijk met beeldmateriaal voorziene nieuw uitgegeven nummer werkte een keur aan medewerkers mee, die voor een gevarieerd aantal bijdragen zorgde.

Redactielid Nel Casimiri plaatste in het Papiaments inleidend interview op het nummer, met het oudste redactielid Bunchi Römer, die herinneringen uit het verleden inzake het tijdschrift ophaalde.

Hieropvolgend plaatste de redactie het Papiamentstalige gedicht 'Katibu pa sempo' van Nilo Sneper. Van geheel andere orde is het beschouwend artikel van de hand van Ron Gomes Casseres, 'Changes in the culture of banking in the last quarter century'. Het gedicht Barbulètè van Henri Toré vormt hierop een duidelijke afwisseling. Voor de natuurliefhebbers is het artikel van Michelle da Costa Gomez, over de impact van invasieve soorten op de natuur en economie, een interessante bijdrage.

Andere bijdragen aan het eerste nummer zijn van Ariadne Timp (het gedicht Secret Deception), het artikel in het Spaans van Liesbeth Echteld over het beeld dat de passant Mariano Picón Salas over Curaçao schetst in zijn literaire oeuvre, en twee bijdragen van Janchi Beaujon, van wie vooral het artikel over het muzikale culturele leven van enkele decennia geleden, velen ook nu nog zal aanspreken.

Op het achterbalkon in de schaduwrijke tuin en onder het genot van een glaasje fris bekijken Bunchi Römer en Nel Casimiri een stapel oudere uitgaven van Kristòf en plaatsen vol trots de nieuwste uitgave ernaast. Römer: „Zo'n tijdschrift uitgeven, ook al is het heel eenvoudig, kost heel veel geld. Je hebt altijd advertenties of sponsors nodig, die voor de betalingen moeten zorgen, anders reddend wij het niet. Destijds waren wij er altijd heel goed in het inhoudelijke te verzorgen, maar eigenlijk waren wij allemaal slecht in het aanwerven van sponsors.”

Dat de slagingskans van Kristòf in deze nieuwe aantrekkelijke vorm groter is, denkt Casimiri te zien in de groeiende behoefte aan zulk een tijdschrift op het eiland. Er zijn veel lokale mensen die voor buitenlandse media schrijven, die snakken naar een dergelijk lokaal tijdschrift, waarin zij zich kunnen profileren. Ook de versterking van het team met Ingrid de Maayer en Ron Gomes Casseres, die beiden vakmensen zijn op hun gebied en die de redactie met raad en daad bijstaan, ziet Casimiri als een grote aanwinst. „De



De redactieleden Nel Casimiri en Bunchi Römer.

Maayer en Gomes Casseres hebben ook daadwerkelijk geholpen, samen met de andere redactieleden en medewerkers, Kristòf weer nieuw leven in te blazen en alle eer komt hen dan ook toe. Opvallend is nu dat veel jongeren toezeggingen doen om een bijdrage te leveren. De jonge professionals willen gaarne hun kennis, mede door dit tijdschrift, met anderen delen. De vele positieve reacties sinds de herverschijning, van Antillia-

nen en Nederlanders op Curaçao en in het buitenland, oud-medewerkers en oud-abonnees en mede de belangstelling van veel geïnteresseerde jongeren, staft dat er behoefte is aan het tijdschrift, dat op dit gebied enig is in zijn soort. De interesse is veelal ook een eigen inhoudelijke bijdrage aan te leveren.”

De recente uitgave van Kristòf, met het jaargang XIV is

*Tweede uitgave
tijdschrift
verschijnt
eind mei*

voor het eerst in kleur gedrukt en door de illustraties aantrekkelijk voor de lezer. De luxere manier van uitgeven kon gerealiseerd worden door het opnemen van advertenties van lokale sponsors uit alle geledingen van de maatschappij, die het belang van het bewaken van het culturele erfgoed inzien. Ook heeft het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied de eerste uitgave financieel ondersteund.

Casimiri: „Het nut van publiceren in vier talen heeft er alles mee te maken dat we op Cura-

çao in een multiculturele samenleving wonen waar vier talen gesproken worden: het Papiaments, Nederlands, Engels en Spaans. Het idee hierachter is ook in educatieve zin, om de mensen te motiveren die vier talen ook daadwerkelijk te laten spreken en te lezen.” „Want men kent meer van een taal dan men denkt”, vult Römer aan. „We hebben besloten de vier talen toe te laten, want het is een deel van Curaçao en de oorspronkelijke opzet van Kristòf was ook echt om het Papiaments te stimuleren, zeg maar volwassen te maken om voor grote en belangrijke artikelen gebruikt te kunnen worden. En dat is nog steeds een van onze doelstellingen, maar het is niet meer zo urgent als het vroeger was, want intussen hebben we voor het Papiaments de hulp van verschillende instellingen als bijvoorbeeld de Fundashon Planifikashon di Idioma (FPI) en de Universiteit van de Nederlandse Antillen (UNA).”

De volgende Kristòf verschijnt eind deze maand. Men kan een abonnement op Kristòf verkrijgen door naam en adres door te geven via e-mailadres: tijdschrift-kristof@gmail.com. Een jaarabonnement (vier nummers) kost 50 gulden. Deze contributie kan gestort worden op rekeningnummer 604.300.03 van de Maduro & Curriel's Bank ten name van Fundashon Kristòf, Kaya Cosenza 70ffi, Brakkeput Mei Mei.



Oudere uitgaven van 'Kristòf'.