

Isla in het vizier

Van onze redactie

WILLEMSTAD - 'Hoe ziet u de Isla in de Curaçaose samenleving?' Dat was het thema van de fotowedstrijd die op initiatief van Edgar Leito werd uitgeroepen. Met de bedoeling de bevolking naar de Isla te laten kijken en het beeld dat het 'kijken naar' oproept vast te leggen op beeld. Er werden 68

foto's ingezonden door dertig deelnemers. Afgelopen zondag werd in museum NAAM bekendgemaakt wie de winnaars waren van deze fotocategorieën

die in twee categorieën was verdeeld: kleur en zwart-wit. Verrassend winnaar van de kleurencompetitie en tweede bij de zwart-witcategorie was de 18-jarige Nigelino Da Costa Gomez die pas sinds vier maanden een eigen camera heeft.

„Ik wilde laten zien dat er rond de raffinaderij van alles gebeurt. De raffinaderij is daar in een achtergrond. En met die vaste achtergrond speelt op de voorgrond het leven zich af”, zegt de jonge UNA-student.

„Mijn vader werkt bij de Isla. Hij is lasser en daarmee betekent de raffinaderij ook leven. Het zijn ook andermans vaders die naar het fabrieksterrein gaan om geld te verdienen om voor hun kinderen te zorgen. De zwart-witfoto van de arbeider die daar met een kind staat deed mij heel erg aan mijn eigen vader denken.” Met die zwart-witfoto won Nigelino de tweede prijs. De kleurenfoto

waarmee hij de eerste prijs in de wacht sleepte schoot hij vanaf Rust & Burgh. „We waren aan het rondrijden. Het licht was heel mooi en toen zag ik die sportende kinderen. Ik dacht dat gaat een heel mooi contrast geven. En ik ben gestopt om de foto te maken. Ik vind hem mooi omdat het mij

echt om de mens gaat. Het leven speelt zich af, zoals overal. Alleen hier met deze achtergrond.” Nigelino geeft aan dat hij heus wel weet en zich ervan

bewust is dat de raffinaderij een probleem vormt. „Maar eliminatie ervan is denk ik niet de oplossing. De Isla is een deel van Curaçao. Van ons. Dat heb ik met de foto's ook willen laten zien.” Overigens had Nigelino nooit gedacht te zullen winnen. „Fotografieren vind ik echt heel leuk maar ik heb nog maar net een eigen camera. Ik doe gratis fotoshoots omdat ik zoveel mogelijk wil leren.”

De eerste prijs in de zwart-witcategorie werd gewonnen door Loek Heijst met een grimmig stilleven met de raffinaderij als middelpunt genomen vanaf de Joodse begraafplaats. Een plaatje dat doet denken aan een decor van een Hitchcock film haarscherp vastgelegd. Een foto met impact. „De doodse kant van de raffinaderij wilde ik laten zien. Daarom ook op de voorgrond die grafstenen”, zegt Loek die vroeger al veel fotografeerde, ermee stopte en vier jaar

geleden de camera toch weer oppakte. Ook voor hem hoeft de Isla niet weg. „Maar het moet toch echt veel en veel schoner kunnen. Als ik rond rij in België langs een raffinaderij of door het Ruhrgebied nu... dat ligt er toch echt heel anders bij. Een industrie hoeft niet zo smerig te zijn zoals bij ons dat de Isla is.”

De wedstrijdjury bestaande uit Caroline Castendijk, Lothar Kort, Leslie Bradshaw en Fred-

dy Biervliet heeft de 68 inzendingen beoordeeld op impact, compositie en techniek. „Over het algemeen hadden de deelnemers heel goed nagedacht over het onderwerp. De Isla: wat zie je, wat vind je daarvan? Dat was in de foto's goed terug te zien. De twee winnaars sprongen er wel direct uit. Zij scoorden het hoogst op de criteria”, zegt jurylid Caroline Castendijk. „Heel geslaagd was dit. Wat mij

betreft moeten er nog veel meer fotowedstrijden komen.”

De foto's van de wedstrijd 'Isla in het vizier' zijn te bezichtigen in Museum NAAM aan het Johan van Walbeekplein 15 (oude bibliotheek in Pietermaai) van 7 tot 18 november.

Openingstijden zijn van 9.00 tot 12.00 uur en van 14.00 tot 17.00 uur.
Telefoon 5231930 of 4621933/34



Eerste prijs zwart-wit.

FOTO LOEK HEIJST



Derde prijs zwart-wit.

FOTO BEA MOEDT



Tweede prijs zwart-wit.

FOTO NIGELINO DA COSTA GOMEZ



Tweede prijs kleur.

FOTO FRITS WOUT



Derde prijs kleur.

FOTO SOLANGE HENDRIKSE