

Uitdaging van een gedanst verhaal



Lisa de Lannoy geeft les aan kleuters en zesjarigen.

Fina Dance Art School en Simia Dance Company presenteren 'Heracles', een danstheater-voorstelling, waar alle leerlingen vanaf 4 jaar oud, aan meedoen. Heracles is een Grieks verhaal in een modern jasje gedanst, waarbij de choreografieën aan elkaar geregen worden door de Simia Dance Company, de dansers van de selectieklas van Fina Dance Art School die de rollen hebben van goden en godinnen, zoals Pallas Athene, Medusa, Helios en Poseidon.

DOOR SOLANGE HENDRIKSE



Ashanti (19 jaar), dochter van Shirley Pole van Heningen danst een solo aan het begin van de voorstelling.



Simia Dance Company, met Ferreira en Heuvel.



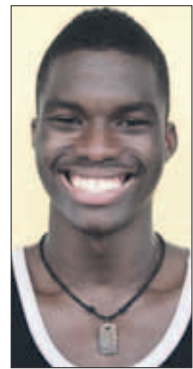
Simia-lerlingen repeteren voor de komende voorstelling. Vlnr. Alexandra Kriger, Lara de Luca, Diana Alves, Joline Braun, Regine Pieters, Danielle Jukema, Elisa de Andrade, Danielle de Kruijf.



Charite Oleana en Elisa de Andrade dansen de choreografie 'Tied up' over de gevaren gasten van Koning Diomedes, die er een vreemde gastvrijheid op na hield door zijn gasten als voer voor zijn paarden te gebruiken.



Charite Oleana, die de rol van Hera heeft, vertrekt binnenkort naar Nederland voor verdere studie aan de dansacademie Codarts in Rotterdam.



Breakdance-docent Reuel Rogers heeft de hoofdrol in Heracles.

Heracles wordt gespeeld door Reuel Rogers, de breakdancedocent van de school en Hera door Charite Oleana, die aangenomen is op de dansacademie Codarts in Rotterdam en binnenkort daar naartoe vertrekt voor verdere studie. De overige dansers van Simia zijn: Diana Alves, Eliza de Andrade, Alexandra Kriger, Danielle Jukema, Regine Pieter, Joline Braun en Lara de Luca.

Bij eerdere voorstellingen van de school was de regie in handen van Jeroen Heuvel, ook heeft hij in het verleden als acteur gespeeld in verschillende voorstellingen van de dansschool. Dit jaar helpt hij weer mee met de verhaalkeduzen en adviseert hij op het gebied van regie en vormgeving. Heuvel heeft meer dan veertig jaar ervaring op toneelgebied en steeds meer in het vertellen als theatermiddel.

Zijn visie over dans en theater bij deze voorstelling: „Om dat in de voorstelling van vorig jaar veel geld was uitgegeven aan kostuums, was het oorspronkelijk plan voor deze grote voorstelling om die kostuums weer te gebruiken, al dan niet aangepast. In die voorstelling van vorig jaar kwamen sprookjesfiguren als Roodkapje, legendarische figuren als Robin Hood en mythische figuren als Hercules voor. Dat gaf me ditmaal het idee om de mythe van Heracles te gaan gebruiken. Bijkomend voordeel is dat veel kinderen de Disney cartoonversie van Hercules kennen, dus al weten waar het over gaat. Dan hoeft ik geen kostbare, schaarse repetitietijd te spenderen aan het uitleggen van het verhaal.

Het leven van Heracles is een lang verhaal, als ik het aan volwassenen zou vertellen, zou het een avondvullende vertelling worden van minstens twee uur.“

„Bij een dansvoorstelling mag het vertellen niet gaan overheersen, het moet de dansvoorstelling steunen en mag niet het tempo uit een voorstelling halen. Dat tempo in een voorstelling, het ritme van het geheel is heel belangrijk. Dansvoorstellingen zijn meestal opgebouwd uit losse stukken, als een dans af is gaan de dansers af, bijvoorbeeld in een black-out, dan moeten de dansers voor het volgende stuk op hun plaats gaan staan, ook meestal in het donker. Soms kost het extra tijd omdat er verkleed moet worden, of een decoronderdeel moet worden vershoven.“

„Die zwarte gaten tussen de dansen in zijn moordend voor de concentratie van de toeschouwer, alle aandacht is dan uit de voorstelling is geheel verdwenen. Alsof je naar een speelfilm zit te kijken en na elke scène het verhaal onderbroken wordt door reclame.“

„Dus stond ik voor de uitdaging om de leegtes tussen de dansen op te vullen met korte zeer korte acties in vertel- vorm, die de spanningsbo- van de ene dans naar de andere doortrekken. Met schrappen is er heel veel tekst uit het oorspronkelijke verhaal gesneden en is het meest essentiële overgebleven om de draad van het verhaal te kunnen volgen. De dansers trainen heel vaak en hard. Vergest niet dat het om jongedames gaat die op school zitten en nu hun hoofd volledig bij de proefwerkperiode moeten hebben. Voor de meesten van hen is dit de eerste ervaring met vertellen, dat is geen gemakkelijke combinatie, want de ademhaling bij dansers is heel anders dan bij acteurs. Dansers gebruiken de ademhaling om van de vloer te komen en de présence van hun instrument, het lichaam, te ondersteunen. Acteurs en vertellers gebruiken hun adem, voornamelijk hun uitademing, om via de gevebreerde lucht, geluid, melodie en volume bij de luisteraar binnen te komen en beelden op te roepen. Voor het publiek is de ervaring ook volkomen anders. Bij dans gaat het om je ogen en de gepresenteerde beelden die je met je hersens omzet in een geheel, bij vertellen gaat het om je oren, je hoort woorden die je met je imagineert omzet in beelden, dat zijn twee heel verschillende activiteiten, muzisch en plastisch. Ik ervaar dat de dansers zich onzeker voelen in het vertellen, logisch toch? We repeteren een uurje per week, terwijl ze in de dans vijf tot zeven uur per week trainen. Maar ik zie het plezier dat ze in de dans hebben en weet dat ze dat plezier ook in het vertellen kunnen transformeren. Het wordt een prachtige en ontroerende voorstelling, door sterke choreografieën en

met vertellen, dat is geen gemakkelijke combinatie, want de ademhaling bij dansers is heel anders dan bij acteurs. Dansers gebruiken de ademhaling om van de vloer te komen en de présence van hun instrument, het lichaam, te ondersteunen. Acteurs en vertellers gebruiken hun adem, voornamelijk hun uitademing, om via de gevebreerde lucht, geluid, melodie en volume bij de luisteraar binnen te komen en beelden op te roepen. Voor het publiek is de ervaring ook volkomen anders. Bij dans gaat het om je ogen en de gepresenteerde beelden die je met je hersens omzet in een geheel, bij vertellen gaat het om je oren, je hoort woorden die je met je imagineert omzet in beelden, dat zijn twee heel verschillende activiteiten, muzisch en plastisch. Ik ervaar dat de dansers zich onzeker voelen in het vertellen, logisch toch? We repeteren een uurje per week, terwijl ze in de dans vijf tot zeven uur per week trainen. Maar ik zie het plezier dat ze in de dans hebben en weet dat ze dat plezier ook in het vertellen kunnen transformeren. Het wordt een prachtige en ontroerende voorstelling, door sterke choreografieën en

een zeer herkenbaar, menselijk verhaal.“ Fina Ferreira van Fina Dance Art School: „Dit thema spreekt mij heel erg aan, omdat het gaat over de kracht en doorzetting van Heracles en de vele obstakels die hij tegenkomt op zijn pad en vooral de tegenwerking van zijn stiefmoeder. Het is een 'persoon' die feitelijk niet beseft dat hij zoveel kracht heeft en hij gebruikt het, onder invloed van zijn stiefmoeder, op een verkeerde manier. Maar de andere kant van het verhaal is, dat hij van 'engebewaarders' - in de persoon van Pallas Athene en zijn vader Zeus - ook de kracht en doorzetting ontvangt om de werken te volbrengen. Ik ben Jeroen Heuvel ontzettend dankbaar dat hij ons weer bijstaat. Hij is een speciaal en bijzonder mens, voor mij en voor de school.“

De voorstelling wordt mede opgedragen ter nagedachtenis van Shirley Pole van Heningen, die afgelopen februari 15 jaar geleden overleed en die in 1983 samen met Ferreira de oprichter was van de dansschool, die nu in 2013 tevens haar 30-jarig bestaan viert. Van Heningen's dochter Ashanti (19 jaar) danst aan het begin van de voorstelling, op eigen initiatief een solo.

Er worden twee benefietvoorstellingen gegeven, vaste traditie vanaf het begin van de oprichting van de dansschool, om minderbedeelden in onze gemeenschap de kans te geven gratis te genieten van een danstheatervoorstelling. Ferreira: „Ik zie dit als een missie van

de Dance and More Foundation. De reacties van de ouderen en kinderen na afloop zijn geweldig en we zijn enorm dankbaar dat het mede mogelijk gemaakt wordt door onze trouwe sponsors, zoals het Prins Bernhard Cultuur Fonds en de MCB.“

De presentatie en school

'Heracles' wordt gepresenteerd op 14 en 15 juni 2013 om 19.00 uur 's vonds in het auditorium van de International School in Emmastad. Kaarten voor de voorstelling kosten 25 gulden en zijn verkrijgbaar bij Fina Dance Art School en Mensing's Caminada. In de vooropleidingsklassen worden de leerlingen opgeleid om audities te doen voor de Simia Dance Company en voor een carrière in de danswereld. Ook is er een docententraject, waarbij de leerlingen begeleiding krijgen in het lesgeven. Dit schooljaar hebben Reuel Rogers en Lisa

de Lannoy, onder begeleiding van een hbo-docent het docententraject doorlopen, waarbij ze inzicht krijgen in het lesgeven en het maken van choreografieën. Voor deze voorstelling hebben ze prachtige choreografieën gemaakt. Lisa geeft les aan de kleuters en zesjarigen en Reuel geeft breakdance. De bedoeling is dat het docententraject komend schooljaar wordt voortgezet. Dansers die graag meer inzicht en vorming willen krijgen in het lesgeven en maken van choreografieën kunnen zich daarvoor opgeven.



De split. Vlnr. Joline Braun, Danielle Jukema, Regine Pieters (voorgond) en Danielle de Kruijf doen een split.



Fina Ferreira en Jeroen Heuvel.